

**13-30 ottobre 2022**

**N.E.R.D.S SINTOMI**



un progetto Amadio/Fornasari

testo e regia **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

In medicina, N.E.R.D. è l'acronimo che indica il reflusso non erosivo (*Non Erosive Reflux Disease*), un classico bruciore di stomaco fastidioso e apparentemente innocuo. La scena si svolge in un agriturismo dove una famiglia tradizionale, composta da padre, madre e quattro figli maschi, si appresta a festeggiare il cinquantesimo anniversario di matrimonio dei genitori. L'idea è che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale e fotografie agli sposi nel parco, vicino al laghetto con le paperelle. Ma fin da subito, le apparenze, in questa micro comunità fatta di egoismi e tanti silenzi,

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla, come se il vero nemico da sconfiggere fosse molto più vicino di quanto si possa immaginare.

*N.E.R.D. s sintomi* è una commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia, come rassicurante paradigma di una società sana, per raccontare il rovescio della medaglia. E quando lo spettacolo sembra arrivato alla fine, il pubblico sarà spiazzato da una sorpresa insolita.

**1-4 novembre 2022**

## **PEERGYNTRIP**



di **Henrik Ibsen**

adattamento e regia: **Stefano Sabelli**

con **Eva Sabelli, Mauro D'Amico, Gianantonio Martinoni, Bianca Mastromonaco, Fabrizio Russo**

produzione **Teatrimolisani / Teatro del Loto**

Nel 1867, durante un viaggio in Italia – fra Roma, Ischia e Sorrento – Henrik Ibsen, autore attento ai mutamenti sociali e di costume e alle contraddizioni della borghesia ottocentesca, crea Peer Gynt, la sua opera più fantastica e onirica.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici



Teatro Convenzionato

Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Peer Gynt è una favola affascinante, dall'andamento picaresco, con mutamenti improvvisi, adatti anche a un fantasy cinematografico.

Un dramma in versi, distante e diverso dalla produzione più naturalista del padre della drammaturgia moderna, per il quale Grieg ha scritto musiche note e popolari, oggi forse più della stessa opera teatrale.

Stefano Sabelli, traducendo e adattando il testo dell'autore norvegese, con PeerGynTrip mette in scena, per la Compagnia del Loto, una fiaba, dove tempi, spazi e luoghi si sovrappongono in un'età e in un gioco temporale indefiniti. La storia del simpatico perdigiorno che trascorre l'esistenza edonisticamente, tra piaceri materiali e fantasticherie, rappresenta il cammino della vita, della ricerca del sé nel contatto col mondo reale e irreal: una metaforica ricognizione della natura umana che assume i contorni di un'avventura faustiana. Lo spettacolo è un caleidoscopio di visioni fantastiche e irresistibili mutamenti scenici, esaltati dalla bella scenografia ideata da Francesco Fassone.

**5-6 novembre 2022**

## **L'ASINO**



di **Jon Jesper Halle**  
regia **Gianluca Iumiento**

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



con **Anna Paola Vellaccio e Stefano Sabelli**

produzione **Teatrimolisani / Teatro del Loto, Florian Metateatro**

*L'Asino* si sviluppa nell'intreccio tra un piano narrativo naturalista – la disperata ricerca del senso della vita di KARI, Anna Paola Vellaccio, una donna già avanti con l'età – e quello mistico-metaforico – dove la narrazione prende improvvisamente una connotazione epica e multiforme con il ruolo di VOCE, interpretato da Stefano Sabelli. Assumendo a volte le fattezze di uomini che hanno lasciato un segno indelebile nella sua vita, altre volte mostrandosi come una figura di emancipazione, una sorta di guida spirituale, un traghettatore mistico, VOCE si presenta a KARI per aiutarla a liberarsi da ogni restrizione che soffoca la sua apatica e informe vita. I due lasceranno insieme la gabbia della casa a schiera con giardino di KARI per avventurarsi in un lungo viaggio, dove il mondo interiore di KARI corre verso le creste montane e verso rifugi, fiumi e laghi della terra dei fiordi. Un continuo e doloroso scavo nella memoria che fa emergere le scelte di cui la donna sente di doversi pentire. Le verità mai confidate.

Critico nei confronti della claustrofobica e perbenista società norvegese, *L'Asino* descrive il sentimento di sentirsi intrappolati dalla vita, dal passato, oppressi da una società conformista (quella scandinava, ovviamente, con riscontri però anche in altre realtà occidentali), mentre insorge prepotente una spinta emotiva che spinge ad abbandonare tutto e tutti.

**8-13 novembre 2022**

**LUCIDO**



Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

di **Rafael Spregelburd**

regia **Jurij Ferrini**

con **Rebecca Rossetti, Agnese Mercati, Federico Palumeri, Jurij Ferrini**

una produzione **progetto U.R.T. con il sostegno di Regione Piemonte**

Dopo quindici anni di assenza – lontana da casa e da sua madre Teté – Lucrezia torna a reclamare il rene che da bambina ha donato al fratello minore Luca (in una letterina dice di averlo prestato). Pare che il marito di Lucrezia, si trovi ricoverato in ospedale in dialisi e ne abbia urgente bisogno. Restituendo quel rene Luca salverebbe la vita al cognato, perdendo naturalmente la sua. La trattativa sarà da incubo, la lucidità decisamente sporadica e continui colpi di scena modificheranno la trama e le vere motivazioni dei personaggi.

*Lucido* è uno dei testi più recenti scritti da Rafael Spregelburd, artista di punta della nuova scena argentina.

Rafael Spregelburd è un autore capace di far ridere a differenti livelli. La sua comicità non è mai banale, è caustica, spietata, scorretta verso gli abitanti di quella parte del globo che risponde al nome di “occidente”. Sbugiarda i falsi valori e l’ipocrisia su cui si impernia il nostro patto sociale. Spregelburd parla di noi, di un’umanità che ha perso ogni contatto con il mondo reale e si diverte a mostrarci la sua anti-tragedia.

Ente promotore



Teatro Convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



**15-20 novembre 2022**

Attori & Tecnici presenta

***DUE GOCCE D'ACQUA***



di **Alex Jones**

regia **Stefano Messina**

con **Viviana Toniolo e Roberto Della Casa**

produzione **Compagnia Attori & Tecnici**

Tom e Sally vivono nella loro casa sul fiume e lì da generazioni gestiscono la loro attività. Piove e si preparano ad affrontare come ormai da molti, troppi anni, l'ennesima esondazione. Il fiume sale sempre più minaccioso come mai era successo. I telefoni non funzionano più, le trasmissioni radio si interrompono. Raccolgono acqua, viveri, oggetti personali, tutto quello che possono e su una piccola imbarcazione trovano salvezza in attesa dell'arrivo dei soccorsi. Tra dolci ricordi e rimpianti, amore e rabbia, disperazione e speranza, nel momento in cui tutto sembra perduto, nasce prepotente il disperato attaccamento alla vita. Un testo, uno spettacolo, che pur conservando il tono della commedia, affronta il tema del cambiamento climatico causato dall'uomo e le disastrose conseguenze che ne produce.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici



Teatro Convenzionato  
Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Un invito a fare tutti noi un po' di più per la nostra sopravvivenza su questa terra, per non privarci di essere partecipi del meraviglioso miracolo della natura.

**22-27 novembre 2022**

**IN FEDELTA'**



di **Rob Drummond**  
regia **Roberto Rustioni**  
con **Loris Fabiani**  
produzione **Sardegna Teatro**

***In fedeltà*** di Rob Drummond, drammaturgo, performer e regista scozzese pluripremiato che ha lavorato con i più prestigiosi teatri del Regno Unito, è un esperimento scenico giocoso in cui un performer/presentatore invita due persone single del pubblico - che non si devono conoscere tra loro - a costruire sul palco un primo appuntamento: un meccanismo che richiede la partecipazione e l'aiuto di tutti gli spettatori.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Con leggerezza, partendo dalla biografia di Darwin e dalle sue teorie scientifiche, per poi arrivare ai siti d'incontro web, l'autore attraverso la continua interazione del performer con la platea si interroga sull'amore.

È possibile non tradire mai? La fedeltà, la monogamia, è solo una strategia per garantire la sopravvivenza della specie? Si può mentire per amore? La scienza ci può essere d'aiuto o dobbiamo imparare ad accettare il mistero?

Un *game-show* dal tocco leggero in cui due veri single del pubblico vivranno realmente un appuntamento al buio. Vedremo sbocciare il vero amore sul palco?

**29 novembre – 4 dicembre 2022**

## ***IL GRANDE GIORNO***



di **Daniele Ronco**  
regia **Raffaele Latagliata**  
con **Daniele Ronco ed Elena Aimone**  
produzione **Mulino ad Arte**

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



Ettore Stein vive in un appartamento “design” che ricorda un acquario, con la moglie Elisabetta e Arturo, un pesce pagliaccio rinchiuso in un piccolo acquario. Ettore è candidato a diventare il nuovo capo del governo. È alla soglia della consacrazione come il più giovane premier mai stato in carica in Italia. Si è appena chiusa la campagna elettorale e a Ettore non resta che attendere il responso delle elezioni, certo di uscirne vincitore indiscusso.

Proprio quando sembra che tutto stia andando per il meglio, Ettore viene lasciato da Elisabetta, esasperata dal non riconoscere più il ragazzo premuroso e amorevole incontrato all’università.

Rimasto solo con Arturo, Ettore riceve una visita inaspettata che lo proietta in un viaggio surreale, con una sorprendente evoluzione che lo porterà a riconnettersi con il proprio vero sé.

*Il Grande giorno* è un testo di difficile definizione dal momento che oscilla continuamente tra generi diversi: dal “dramma borghese” al “noir” passando attraverso le inquietudini oniriche di un futuro dispotico contrappuntate da un’ironia che arriva a toccare i vertici del surreale.

**13-18 dicembre 2022**

## **LA LETTERA**



di **Paolo Nani**

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



regia **Nullo Facchini**  
produzione **Agidi srl**

Piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, *La lettera* vanta più di 1800 repliche in 40 paesi del mondo e sin dal 2011, ininterrottamente, è in scena in ogni stagione del Teatro Filodrammatici Milano.

**Nel 2022 ricorre un anniversario speciale: lo spettacolo compie 30 anni!**

Liberamente ispirato a *Esercizi di stile*, libro dello scrittore francese Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Quindi la imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora. Non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo, grazie all'incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

Ente promotore



Teatro Convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



**12-29 gennaio 2023**  
**A CASA ALLO ZOO**



un progetto Amadio/Fornasari  
di **Edward Albee**

Regia **Bruno Fornasari**

Con **Tommaso Amadio, Valeria Perdonò, Michele Radice**

Produzione **Teatro Filodrammatici di Milano, Viola Produzioni**

L'opera ***A casa allo zoo***, inedita per l'Italia, è scritta dal drammaturgo statunitense **Edward Albee**, che ha messo in dialogo tra loro due atti unici, ***Vita casalinga*** e ***La storia dello zoo***, composti a cinquant'anni di distanza l'uno dall'altro.

La narrazione si sviluppa attorno a un tema di grande attualità, ovvero al bisogno di liberarsi dalla gabbia emotiva di cui si è prigionieri, sia all'interno di una relazione amorosa che nell'isolamento forzato di chi si trova solo con se stesso.

L'azione si svolge a New York in una tranquilla domenica di primavera. In ***Vita Casalinga***, Peter, editore di successo, è sprofondato nella lettura di un libro da pubblicare quando la moglie gli si avvicina e pronuncia una frase innocua quanto minacciosa: "dovremmo parlare".

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



Il matrimonio che Peter pensava stesse “navigando piacevolmente su una barca inaffondabile”, rischia di venir sommerso dal diluvio di insoddisfazione e senso di claustrofobia che la moglie Ann gli palesa con ironia disarmante. Decide allora di stare da solo e per fare i conti con questa nuova definizione di sé, uscire e continuare la lettura al parco.

Qui inizia **La storia dello Zoo**. Peter è seduto su una panchina a leggere e viene avvicinato da Jerry, un tipo strano, dall'aria trasandata ma non sporca, dall'atteggiamento invadente ma non aggressivo. Tra i due inizia un dialogo apparentemente innocuo. Jerry dice di voler solo raccontare una cosa che gli è successa allo zoo, ma non fa altro che elencare con crudele ironia dettagli della propria vita e pretendere da Peter un'attenzione totale. Il dialogo tra i due diventa sempre meno civile con Jerry che, con un raptus di violenza, spintona Peter a terra e s'impadronisce della panchina.

L'abilità di Albee è quella di saper spiazzare lo spettatore senza tradirne le aspettative e il finale della colluttazione tra i due lascerà molte domande aperte.

Le lame affilate che in *Vita casalinga* sono squisitamente verbali si tramutano in violenza fisica in *La storia dello zoo* e ritraggono un'umanità sola, isolata, disabituata a comunicare e condividere, in un modello di mondo materialistico fatto di disparità sociali e disumanizzazione.

**31 gennaio – 5 febbraio 2023**

Maria Paiato in

***IL NERO, IL ROSSO, IL BLU***



Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



Una suite di tre letture da:

*Le due zittelle* di **Tommaso Landolfi**

*L'avvelenatrice* di **Éric-Emmanuel Schmitt**

*Una e una notte* di **Ennio Flaiano**

con **Maria Paiato**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

Maria Paiato è la straordinaria interprete di una suite di tre letture che ci immerge nelle stravaganti avventure delle due sorelle e zittelle descritte da Landolfi, di Marie Maurestier di Schmidt e del vitellone Graziano raccontato da Flaiano.

*Le due zittelle* dello scrittore e poeta Tommaso Landolfi è un testo ambientato negli anni '60 che racconta la storia di due vecchie sorelle che vivono in un non meglio specificato paesino del centro-sud. La loro vita scorre tranquilla fino a quando il gruppo di monache residenti nel monastero attiguo alla casa delle zittelle lamenta il reiterato furto delle preziosissime ostie consacrate, custodite nella chiesa.

Il secondo testo selezionato da Maria Paiato è *L'avvelenatrice*, dello scrittore e drammaturgo franco-belga Éric-Emmanuel Schmitt. È la storia di una donna diabolica, Marie Maurestier, ormai settantenne, che gode della fama di assassina per aver avvelenato, nel corso della sua vita, tre mariti benestanti.

Chiude la *suite* *Una e una notte* di Ennio Flaiano, racconto dell'avventura vissuta da Graziano, giovane vitellone di una Roma del 1960, svogliato e sognatore a sproposito, che viene messo a lavorare in un giornale grazie a una raccomandazione del padre. Deriso dai colleghi, odiato dal direttore, viene relegato alla battitura di notizie sceme che non interessano a nessuno.

Spedito a scrivere un pezzo su un improbabile disco volante atterrato a Fiumicino, Graziano si troverà coinvolto in una straordinaria storia d'amore con una marziana.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**7-12 febbraio 2023**

***CLOSER***



di **Patrick Marber**

regia **Fabrizio Falco**

con **Paola Francesca Frasca, Fabrizio Falco, Davide Cirri, Eletta Del Castillo**

produzione **Teatro Biondo Palermo / Associazione Casa del Contemporaneo di Salerno**

Protagonisti di questa commedia drammatica, che punta i riflettori sulle relazioni sociali, sono un dermatologo affermato abitato da perverse pulsioni erotiche (Larry); una fotografa di successo, divorziata e intellettuale (Anna); un giovane giornalista che sogna di scrivere il romanzo best seller (Dan); un'americana a Londra, sensuale e misteriosa, che lavora in uno strip club (Alice). Le loro vite e i loro comportamenti sono estremamente concreti così come lo sono le loro reazioni, dominate completamente dall'istinto in cui ciascuno di noi si può riconoscere. Un testo intenso, nel quale la visione alta e poetica dell'amore svanisce lasciando spazio all'impulso di possedere l'altro.

Nato nel 1997 dalla penna del drammaturgo inglese Patrick Marber, *Closer* si aggiudicò il London Critics' Circle Award e il Laurence Olivier/BBC Award come migliore commedia originale. Andata in scena anche a Broadway, la pièce vinse poi il New York Critics Award. Nel 2004 il regista Mike Nichols portò *Closer* sul grande schermo, ottenendo un successo di pubblico e critica.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici

Teatro Convenzionato



Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**21-26 febbraio 2023**

***RITRATTO DI DORA M.***



Parole **Fabrizio Sinisi**

Regia **Francesco Frongia**

Con **Ginestra Paladino**

maschera del Minotauro di **Mimmo Paladino**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano, Fondazione Teatro Due**

Dora Maar ha attraversato tutto il '900 e nella prima metà della sua vita è stata vicina al cuore della Parigi artistica e culturale dell'epoca. La sua carriera fotografica fu breve ma intensa finché, spinta da Picasso, si dedicò alla pittura. Alla fine della sua relazione con Picasso, Dora è una donna spezzata, in preda a crisi psicotiche, che si chiude per cinquant'anni in un'esistenza di meditazione, preghiera e solitudine. Sono queste tre immagini di donna così lontane fra loro che affascinano.

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



Dora raggianti musa dei surrealisti, la donna che gioca coi coltelli, Dora, la donna che piange nei ritratti di Picasso, Dora la reclusa, mistica piegata nel corpo dall'artrosi, ma sempre più raffinata nello spirito.

**16-26 marzo 2023**

## **LA PROVA**



un progetto Amadio/Fornasari  
testo e regia **Bruno Fornasari**  
con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Marta Belloni, Orsetta Borghero**  
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

*La prova* è uno spettacolo dall'attualità quantomai scottante in un mondo sempre più spaventato dalle relazioni umane e dall'altro. Il testo, che gioca sugli stereotipi su sessismo e femminismo, tocca uno dei nervi più scoperti della società attuale, ponendo domande scomode che chiedono risposte chiare.

Ente promotore



Accademia dei Filodrammatici



Teatro Convenzionato  
Comune di  
Milano

Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Al centro del racconto ci sono Tina, una vulcanica creativa, richiamata dall'agenzia di comunicazione dalla quale se ne era andata, lasciando persino il suo compagno di allora, Edo, anche amministratore dell'agenzia, per fare la differenza in una gara per un'importante pubblicità contro la discriminazione femminile. Tina, tuttavia non vuole accettare questa proposta, ritenendo che Fede, il capo dell'agenzia, abbia avuto un comportamento sgradevole durante una cena di riconciliazione. Si è solo trattato di una carezza sulla spalla, ma Fede le ha accarezzato proprio la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante.

Il risultato è una commedia implacabilmente ironica, che mette letteralmente "alla prova" le convinzioni di tutti noi, mostrando come spesso siano solo opinioni, confuse per verità assolute.

**28 marzo – 2 aprile 2023**

Prima nazionale

## **HELA OVVERO L'IMMORTALITÀ DI HENRIETTA LACKS**



di e con **Nicola Bortolotti e Lorenzo Fontana**  
produzione **Invisibile Kollettivo e Associazione Baretti**

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



# TEATRO FILO DRAM MATICI MILANO

**HeLa** è la sigla che indica una linea cellulare di vitale importanza nelle ricerche sul cancro e su molte altre malattie: cellule speciali, tanto resistenti da essere praticamente immortali, vendute e comprate da decenni nei laboratori di tutto il mondo. Ma quelle quattro lettere racchiudono anche una storia straordinaria, emblematica - e soprattutto una persona in carne ed ossa.

Henrietta Lacks lavorava nei campi di tabacco della Virginia, come i suoi antenati schiavi. Poco prima che morisse per un tumore, nel 1951, i medici, senza chiedere alcun consenso, prelevarono un campione dei suoi tessuti e si accorsero presto di un fenomeno mai registrato prima nella storia della medicina: le cellule tumorali continuavano a crescere fuori dal corpo, in laboratorio. Henrietta era 'immortale'. Come lei, nemmeno la sua famiglia fu messa al corrente dell'incredibile scoperta, né tantomeno dell'industria miliardaria che si sviluppò dal commercio delle sue cellule, e solo molti anni dopo i figli di Henrietta vennero a conoscenza di tutta la storia.

Questa vicenda appassionante - da cui è stato tratto anche un film con Oprah Winfrey - intreccia il passato di una famiglia afroamericana, vissuta nella segregazione razziale degli anni Cinquanta, con la ricerca scientifica e l'etica medica, e ci pone domande attualissime sulla vita e sulla morte. Chi dispone del materiale biologico di cui siamo fatti? Chi custodisce la memoria di ciò che siamo stati?

Ente promotore



Teatro Convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



**16-21 maggio 2023**

**QUENTIN CRISP**



Farrelly/Bruni

Autore **Mark Farrelly**

Traduzione **Matteo Colombo**

Cast **Luca Toracca**

a cura di **Ferdinando Bruni**

produzione **Teatro dell'Elfo**

Un personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario. Quentin Crisp, icona gay nel mondo anglosassone, affronta una giovinezza difficile in cui per vivere si deve prostituire e posare nudo nelle scuole d'arte. Deriso per il suo essere effeminato, Crisp viene ripetutamente insultato e picchiato. Ma alle aggressioni reagisce con mises fiammeggianti, trucchi e clamorose pettinature.

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



# TEATRO FILO DRAM MATICI MILANO

Per difendersi si costruisce una corazza fatta di intelligenza e ironia sferzante, che lo rende celebre al di fuori dei locali gay e, poi, a livello planetario: a lui Sting dedica la canzone Englishman in New York.

**TEATRO FILODRAMMATICI MILANO**  
**Milano, via Filodrammatici 1**

**Biglietteria:**

**Marta Pinto**

T + 39.02.36727550

[biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu) | <http://www.teatrofilodrammatici.eu/info-biglietteria/>

**Servizio di biglietteria telefonica**, dal lunedì al venerdì dalle 13.30 alle 16.00;

da settembre: dal lunedì al mercoledì, dalle 13.30 alle 16.00; giovedì e venerdì, dalle 13.30 alle 19.00

**Servizio di biglietteria al Teatro**, dal lunedì al mercoledì dalle 10.00 alle 12.30; giovedì e venerdì dalle 13.30 alle 19.00

**Sito internet:**

[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

**Social**

facebook.com/TFilodrammatici

instagram.com/tfilodrammatici

Ente promotore



Teatro Convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di

